

Transdisziplinaere Prozessmalerei / Trans-disciplinary process painting

Transdisziplinaritaet wird für die Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Kunstgattungen, zwischen kuenstlerischen und wissenschaftlichen Disziplinen sowie in der Zusammenarbeit der Kuenste mit alltagspraktischen Zusammenhaengen verwendet¹.

Als **Transdisziplinaere Prozessmalerei** kann somit die Zusammenarbeit zwischen den kuenstlerischen Disziplinen (z.B. Tanz, Musik und Malerei) in der expressiven, gestischen und figurativen Malerei bezeichnet werden. Die Kommunikation erfolgt durch unbewusste Kontakte, was sich ueber die Existenz von Spiegelneuronen im Gehirn erklaren laesst². Die Spiegelneuronen wurden 1995 von dem italienischen Neuropsychologen Prof. Dr. Giacomo Rizzolatti und seinem Team (Vittorio Gallese, Leonardo Fogassi und Luciano Fadiga) entdeckt. Zehn Jahre spaeter entwickelte der Neuropsychologe Prof. Dr. Vittorio Gallese (Universitaet Parma) die Theorie der "Verkörperten Simulation" (von den Spiegelneuronen zur phaenomenalen Erfahrung).

Eine besondere Auspraegung der Spiegelneuronen kann bei TaenzerInnen und MusikerInnen angenommen werden. Das trifft auch für **Barbara Heinisch** zu (deren taenzerische und musikalische Begabung ausgebildet wurde), entsteht nach vorher abgesprochener Rahmen-Choreographie, ausgepraegter Phantasie waehrend der Prozessmalerei (d.h. im kreativen Prozess, einem vielfaeltig schoepferischen Prozess beim Erschaffen des Werkes), ein Gemaelde - ein einmaliges Kunstwerk. Dieser kreativ-kuenstlerische Prozess setzt schon eine vorher erworbene Fertigkeit voraus, d.h. ihr ist bereits eine jahrelange Bildung und besonderes handwerkliches Koennen vorausgegangen, die auch viele unterbewusste Vorgaenge in sich traegt (gespeicherte Informationsverknuepfungen im Gehirn). Bei einer Live-Veranstaltung erreicht die Malerin mit Ihrem Unbewussten nicht nur das Unbewusste ihrer Mitakteure, sondern auch das Unbewusste des Publikums². Die Reaktion der Spiegelneuronen ist dann genauso, als waere die Handlung selbst durchgefuehrt worden³. Die Malerei wird zum einmaligen Ereignis - zuletzt von mir als ausverkaufte (!) Veranstaltung am 22. August 2014 im Museum Ratingen erlebt.

¹ Künstler, Leiter Forschungsschwerpunkt Transdisziplinarität Prof. Dr. Florian Dombois, Züricher Hochschule der Künste

² Psychotherapeutin Dr. Johanna Franz, Wien

³ Neuropsychologe Prof. Dr. Giacomo Rizzolatti, Dept. Neuropsychologie, Universitaet Parma

Bernhard Spiess
Translated by Mason Ellis Murray

Transdisciplinarity is a term used to characterize the collaboration between different genres of the arts, between artistic, scholarly and scientific disciplines, and the arts' collaboration with practical everyday interrelationships.¹

Transdisciplinary process painting can, therefore, be defined as the cooperation between artistic disciplines (like dance, music, and painting) in expressive, gestural and figurative painting. Communication is established via subconscious contacts, which can be explained by the existence of mirror neurons in the brain.² These were discovered in 1995 by the Italian neuropsychologist Professor Dr. Giacomo Rizzolatti and his team (Vittorio Gallese, Leonardo Fogassi and Luciano Fadiga). Ten years later the theory of "Embodied Simulation" (from neurons to phenomenal experience) was developed by Dr. Vittorio Gallese (Professor of Physiology at the Dept. Neurocience, University of Parma). We can assume that a special form of the mirror neurons is characteristic of both dancers and musicians, which is also true for the painter **Barbara Heinisch**, who has undergone training both in dancing and music. So, after an agreed choreographic framework, a distinct imagination in the process painting (i. e. in the creative process, a manifold inventive process leading to the creation of the artwork) a painting is brought into being – a unique work of art.

This creative and artistic process requires a previously acquired skill, i. e. it is preceded by a years' long formation and special manual know-how, which contain many subconscious processes (stored concatenations of information within the brain).

During a live performance the painter doesn't only touch her co-players' subconscious with her subconscious, but also that of the public.² The reaction of the mirror neurons then is the same as if the action had been carried out by themselves.³

¹ Artist, head of research focus transdisciplinarity Professor Dr. Fabian Dombois, Zurich University of the Arts

² Psychotherapist Dr. Johanna Franz, Vienna

³ Neuropsychologist Professor Dr. Giacomo Rizzolatti, Dept. Neurocience, University of Parma