



## MALEREI ALS LEBENDIGER PROZESS

Exhibition „Painting as a living process“, May 30. – June 6.1980, Gallery DIAGONALE, Paris



„Action with Tom“, painting 1979

# Libération

6 Suisse 1,20 FS Portugal 30 Esc. Pays Bas 1,50 FL. Italie 600L Espagne 50 Ptas Canada 1,10 D Can.

VENDREDI 13 JUIN 1981

IN TUBE

nama:  
érilla  
es bus  
més  
alsa

très sérieux menace la  
se: les bus ont commencé  
ève, bloquant la circula-  
e leurs haut-parleurs et  
s bus panaméens ne sont  
olés de mille couleurs, ils  
nt danser toute la ville  
plein tube. En préten-  
x une campagne anti-  
e contribuent pas à  
nama.

11



de Yossi Dayan  
**les croisés**  
**la Ligue de**  
**onse juive.**

GREVES EDF

Barbara Heinisch

## La femme peintre et son modèle

**B**arbara Heinisch vient de Berlin. Elle a posé sa toile et ses pinceaux près de ce coin de jardin, côté cour secrète à la galerie Diagonale. Barbara Heinisch est originellement peintre: portraits et nus. Elle explique son travail aujourd'hui: « La femme peintre et le modèle sont *pareillement actifs* le modèle a cessé de n'être qu'un objet.»

Au commencement, il y a la musique, abstraite, froide, presque fiction, la musique de Kagel. (Barbara travaille aussi avec des groupes rock) annonçant la « performance ». La femme peintre agrafe au mur la grande toile blanche où derrière le modèle prisonnier se met doucement à bouger et à vivre. La femme peintre guette le mouvement qui va la séduire, l'émouvoir, la ligne-fuite d'une jambe, la courbe d'une épaule, la forme ronde d'un sein ou du ventre collé au drap. Mouvrance blanche de la toile, temps immobilisé où le peintre sans geste inutile attend l'instant précis où le mouvement se dépouille de l'hésitation et de l'incertitude du modèle et devient géométrie pure, violente, la naissance balbutiée d'une forme humaine.

Le peintre a la patience des chasseurs et capte brusquement la ligne choisie, vibrante au bout du pinceau. Traqué, caressé, figé sur la toile par la couleur,

démuni de ses courbes et de ses lignes, le modèle invisible, palpable s'échappe sans cesse poursuivant son jeu secret avec le peintre, sa lutte intimiste, amoureuse, le troublant, le dépossédant parfois, le provoquant aussi: le modèle déchire la toile d'un lent coup de couteau et le rouge gicle sur la déchirure blanche. Les mains nues du modèle rencontrent celles du peintre, la danse du pinceau et du corps se confondent, la couleur casse les limites,

mélange la toile et la peau, une joue rose devient bleue et le modèle s'échappe enfin libéré par le peintre et contemple son double déchiffrable, la trace de son jeu avec le peintre, l'essentiel des courbes et des lignes volé au mouvement: l'impreinte.

Nadine ALCAN

Galerie Diagonale, 10 bd Edgar Quinet (14ème). Toute une série de performance entre 16H et 18H, du 13 au 16 juin.



nucléaire  
a pa

défense du  
centrales

pitaux ont été co  
entation minimum  
é totalement res  
t les syndicats. I  
ent, prompt à v  
re de son projet d

n soit, les agents  
r d'un autre oeil  
il y a peu: la généra  
ablement un encadr  
y vient.

x radio  
nti-m

5

